VOICES

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 26–28 Νοεμβρίου 2026

Πρόγραμμα

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Commission. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Το VOICES δένει στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης

26–28 Νοεμβρίου 2026

Μετά τις εντυπωσιακές τρεις πρώτες διοργανώσεις —σε έναν παλιό σιδηροδρομικό σταθμό στη Φλωρεντία, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ζάγκρεμπ και στο Teatro del Maggio Musicale της Φλωρεντίας— το Voices παραμένει πιστό στις ρίζες του, επιλέγοντας και στην Ελλάδα έναν χώρο που η τέχνη συναντά τους πολίτες.

Η Προβλήτα 1 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης είναι ο χώρος που εγγράφει όλα τα μεγάλα πολιτιστικά γεγονότα στην ταυτότητα της πόλης: από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ως την Photobiennale στο MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας και τις συναυλίες εναλλακτικών γκρουπ, στο Λιμάνι χτυπάει η καρδιά της δημιουργίας. Το VOICES συντονίζει στον παλμό της τη δημοσιογραφία και την ενημέρωση.

Περισσότερο από ένα φεστιβάλ: ένα κίνημα για κοινωνίες με ενημέρωση

Το Voices είναι μια πρωτοποριακή διοργάνωση που επιδιώκει να επαναπροσδιορίσει τη σχέση μας με την πληροφορία. Από την εξέλιξη της δημοσιογραφίας που αλλάζει ραγδαία έως την ενίσχυση των πολιτών με εργαλεία για να κατανοούν αυτές τις αλλαγές, στρέφουμε τη συζήτηση προς ένα μέλλον με καλύτερη ενημέρωση. Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε έναν κοινό τόπο συνάντησης για δημοσιογράφους, επαγγελματίες των μέσων, φοιτητές και ανθρώπους με περιέργεια για τον κόσμο. Παράλληλα, θέλουμε να αναδείξουμε τον καθοριστικό ρόλο των δημοσιογράφων και των ενημερωμένων πολιτών στις κοινωνίες μας, ενισχύοντας την κριτική σκέψη απέναντι στις προκλήσεις που τους θέτουν σε κίνδυνο.

Στη μεγάλη οθόνη

Πάρτε ποπ κορν και ετοιμαστείτε για μια πολυσυλλεκτική επιλογή ταινιών. Την Παρασκευή 27.11, τα ντοκιμαντέρ *Shadow Game* και *Τα παιδιά της Γάζας* φωτίζουν το ανθρωπιστικό πρόσωπο της διοργάνωσης. Οι ταινίες καταγράφουν τις διαδρομές ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων και τη ζωή παιδιών σε διαφορετικές περιοχές της Γάζας. Το Σάββατο, στρέφουμε την προσοχή μας στη Ρωσία με τα *Ο κύριος Κανένας εναντίον του Πούτιν* και *Disinformation in Exile*, δύο ταινίες που εξετάζουν τον προπαγανδιστικό μηχανισμό του Πούτιν.

Πιάνουμε δουλειά, περνάμε στην πράξη!

Πώς διακρίνουμε πραγματικό περιεχόμενο από πλαστό; Πώς εξασφαλίζουμε ευρωπαϊκή χρηματοδότηση για τη δημοσιογραφία; Πώς προστατευόμαστε από τα SLAPPs; Πώς ανακαλύπτουμε μαζί, παιδιά και γονείς, τον κόσμο της δημοσιογραφίας μέσα από το παιχνίδι; Το Voices έχει κάτι για όλους. Σε δέκα εργαστήρια την Παρασκευή 27.11 και το Σάββατο 28.11 , οι

συμμετέχοντες θα αποκτήσουν πρακτικά εργαλεία για να κινούνται με μεγαλύτερη ευχέρεια στον ψηφιακό κόσμο.

Παίρνουμε ρυθμό!

Η κεντρική σκηνή φιλοξενεί όχι μόνο συζητήσεις αλλά και μουσική! Το βράδυ της Πέμπτης 26.11, ο δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός και DJ Στέφανος Τσιτσόπουλος θα μας ταξιδέψει ηχητικά σε όλη την Ευρώπη. Το Σάββατο θα ακολουθήσει συναυλία των HAAL, του γκρουπ των Σωτήρη Μουδούρη (πλήκτρα), Γιώργου Κλουντζού (τύμπανα), Δήμου Δανά (τρομπέτα), Δημήτρη Χριστώνη (μπάσο) που συνδυάζει ηλεκτρονική μουσική, σύγχρονη τζαζ, broken beat, με έμφαση στον αυτοσχεδιασμό και το groove.

Βλέπω δεν σημαίνει πια πιστεύω: μεγάλος προσκεκλημένος ο Joan Fontcuberta

Ο Ισπανός εννοιολογικός καλλιτέχνης και φωτογράφος Joan Fontcuberta θα συμμετάσχει την πρώτη ημέρα του φεστιβάλ σε μια συζήτηση για τη φωτογραφία, την τεχνολογία και την αλήθεια, καθώς και για το πώς μπορούμε να μάθουμε από την αρχή να κοιτάζουμε έναν κόσμο στον οποίο η εικόνα δεν είναι πια απόδειξη.

Αναζητήστε στο πρόγραμμα

Τα Βραβεία Voices

Το Voices απονέμει 25 βραβεία των 1.200 ευρώ σε νέους δημοσιογράφους και υπερασπιστές της ελευθερίας των Μέσων. Οι βραβευμένοι θα τιμήσουν με την παρουσία τους το φεστιβάλ.

Τα Βραβεία Voices καλύπτουν οκτώ κατηγορίες και αναγνωρίζουν σημαντικά επιτεύγματα σε διαφορετικές μορφές δημοσιογραφίας (έντυπα, ραδιόφωνο, βίντεο, ψηφιακά έργα, γελοιογραφία και κόμικς, φωτοδημοσιογραφία), καθώς και στους τομείς του γραμματισμού στα μέσα, της Ελευθερίας στην Ενημέρωση και των διεθνών καλών πρακτικών.

Speakers' Corner

Οι συναντήσεις στο Speakers' Corner πραγματοποιούνται παράλληλα με το κύριο πρόγραμμα. Δημοσιογράφοι φωτίζουν σε μεγαλύτερο βάθος, μέσα από την προσωπική τους εμπειρία, θέματα της διοργάνωσης.

Living Stories

Μια ενότητα αφιερωμένη στην ασφάλεια όσων εργάζονται στην Ενημέρωση. Συμμετέχουν επαγγελματίες που έχουν αντιμετωπίσει απειλές ή βία, και παράλληλα με τη συζήτηση σε πάνελ,

πραγματοποιούνται συνομιλίες σε μικρές ομάδες μαζί τους, δημιουργώντας ένα πεδίο άμεσης ανταλλαγής προσωπικών εμπειριών.

Voices Cinema

Όπως και τα Μέσα Ενημέρωσης, ο κινηματογράφος μπορεί να διαμορφώσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Γι' αυτό η υπεύθυνη δημοσιογραφία και η κριτική ματιά του θεατή έχουν τόσο μεγάλη σημασία. Το Voices Cinema παρουσιάζει ταινίες και ντοκιμαντέρ που προσεγγίζουν κρίσιμες συζητήσεις γύρω από ορισμένες από τις πιο μεγάλες ανθρωπιστικές και πολιτικές προκλήσεις της εποχής μας.

The Students Newsroom – Μια αίθουσα σύνταξης αποκλειστικά για φοιτητές

Ένας χώρος που τοποθετεί τους νέους στο επίκεντρο της δημοσιογραφικής ανανέωσης, με βασική αρχή τη μάθηση μέσα από την πράξη.

Φοιτητές δημοσιογραφίας από επτά εκπαιδευτικά ιδρύματα ισάριθμων ευρωπαϊκών χωρών καλύπτουν το φεστιβάλ και διερευνούν πώς οι νέες τεχνολογίες μπορούν να εμπλουτίσουν το ρεπορτάζ και τις αφηγηματικές πρακτικές.

Η πρωτοβουλία αυτή βασίζεται στην πεποίθηση ότι για να παραμείνει επίκαιρη και να εκπληρώνει τον δημοκρατικό της ρόλο η δημοσιογραφία χρειάζεται τους νέους όχι μόνο ως κοινό, αλλά και ως ενεργούς συντελεστές της.

Την αίθουσα σύνταξης των φοιτητών στη Θεσσαλονίκη υποστηρίζει ομάδα επαγγελματιών δημοσιογράφων και καθηγητών δημοσιογραφίας. Συμμετέχουν φοιτητές από τα ακόλουθα εκπαιδευτικά ιδρύματα: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Ελλάδα), University of Dubrovnik (Κροατία), Utrecht University (Ολλανδία), Blanquerna – Universitat Ramon Llull (Ισπανία) University of Nis (Σερβία), Pristina University (Κόσοβο), Thomas More – International Journalism Programm (Βέλγιο).

Agora

Ο ανοιχτός εκθεσιακός χώρος του φεστιβάλ, όπου τοπικοί οργανισμοί, θεσμοί και φορείς που στηρίζουν το Voices παρουσιάζουν το έργο και τις δράσεις τους και συναντούν δημοσιογράφους, εκπαιδευτικούς, φοιτητές και πολίτες από την Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη.

Σχεδιασμένη ως ένα ζωντανό σημείο συνάντησης οργανισμών και κοινού, η Agora δίνει στους επισκέπτες τη δυνατότητα να ανακαλύψουν υλικό, έρευνες και εκδόσεις στα σημεία ενημέρωσης, να συνομιλήσουν με εκπροσώπους οργανισμών και να γνωρίσουν πρωτοβουλίες στον χώρο της ενημέρωσης και της δημοσιογραφίας.

Voices Fair

Πίσω από το φεστιβάλ βρίσκεται μια μεγάλη κοινοπραξία ευρωπαϊκών οργανισμών που προσπαθούν με τη δράση τους να ενισχύσουν την ελευθερία των Μέσων, επειδή είναι βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία των δημοκρατικών κοινωνιών. Στον χώρο της Έκθεσης θα παρουσιάζουν την αποστολή τους με διαδραστικές δραστηριότητες για τους επισκέπτες.

Το πρόγραμμα με μια ματιά

Πέμπτη 26 Νοεμβρίου 2026

Time	Venue	Category	Title
14.00 – 15.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Παράλληλη εκδήλωση	Παραπληροφόρηση σε προεκλογικές περιόδους
16.30 – 16.50	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Ομιλία	Έναρξη: Καλώς ήρθατε στο Voices
16.50 – 18.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Ομιλία	*Βλέπω* δεν σημαίνει πια *πιστεύω*: συζήτηση με τον Joan Fontcuberta
18.00 – 18.30	—	Διάλειμμα	Διάλειμμα
18.30 – 19.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Ομιλία	*Πρέπει να ανήκουν στους πολίτες*: Υπογραφή διακήρυξης για τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης
19.00 – 20.15	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Βράβευση	Τελετή απονομής των βραβείων Voices
20.15 – 22.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	DJ set	DJ set με τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2026

Λειτουργούν στην Αποθήκη Γ: Voices Fair και Agora (10:00–18:00), Students Newsroom (όλη την ημέρα). Αίθουσα MPM (14:30–16:00).

Time	Venue	Category	Title
10.00 – 11.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Ειδομένη, δέκα χρόνια μετά: Ιστορίες που αφήσαμε πίσω
10.00 – 11.30	Kitchen Bar	Συζήτηση	Στρογγυλή Τράπεζα: Ποιο είναι το επόμενο βήμα για την πολυφωνία των Μέσων στην Ευρώπη;
10.00 – 11.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Πώς διακρίνουμε το αληθινό από το πλαστό περιεχόμενο;
10.00 – 12.00	Αποθήκη Δ	Παιδική γωνιά	Αποκλειστική συνέντευξη με τον Άγιο Βασίλη

Time	Venue	Category	Title
11.35 – 11.55	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Από το σκρολάρισμα στην αφήγηση:
12.00 – 13.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Συνέντευξη	Πώς δημιουργούμε ουσιαστικές αντιπροτάσεις στη συγκέντρωση ιδιοκτησίας των Μέσων;
12.00 – 13.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Η EMFA στην Ελλάδα: Τι σημαίνει η εφαρμογή της για τους δημοσιογράφους;
12.00 – 13.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές	Κινηματογράφος	Shadow Game
12.00 – 13.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Πού θα βρω λεφτά; Ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις για τη δημοσιογραφία
14.30 – 15.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές	Κινηματογράφος	Τα παιδιά της Γάζας
14.30 – 16.00	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Σκέψου παγκόσμια, κάνε ρεπορτάζ τοπικά
14.30 – 16.00	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Μήπως μόλις δέχθηκα μια καταχρηστική αγωγή SLAPP;
16.05 – 16.25	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Χωρίς fixer δεν έχεις ρεπορτάζ: Ο πόλεμος της Ρωσίας κατά της Ουκρανίας
16.30 – 18.00	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Ευρώπη: Ποιος κρατά τον διακόπτη;
16.30 – 18.00	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Οικοδομώντας μια ανεξάρτητη επιχείρηση ενημέρωσης
16.30 – 18.00	Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης – Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος	Εργαστήριο	Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στον γραμματισμό στα μέσα από την οργάνωση Lie Detectors
18.05 – 18.25	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Δημόσια Μέσα: Πώς θα παραμείνουν δημόσια;
18.30 – 20.05	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Living Stories	Living Stories: Πρόσωπο με πρόσωπο με πολεμικούς ανταποκριτές και fixers
19.30 – 20.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	Έκθεση	Εγκαίνια της έκθεσης φωτοδημοσιογραφίας
21.00 – 22.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Θεατρική παράσταση	Τα ντιμπέιτ του Αριστοφάνη

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2026

Ανοιχτά στην Αποθήκη Γ: Voices Fair και Agora (10:00–18:00), Students Newsroom (όλη την ημέρα). Αίθουσα MPM (13:30–14:30).

Time	Venue	Category	Title
10.00 – 11.00	Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές	Ακρόαση podcast	The Right Kind of Family
10.00 – 11.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Ακολουθήστε το χρήμα: Φωνές της συνεργατικής δημοσιογραφικής έρευνας
10.00 – 11.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Συζήτηση	Πώς μπορεί η πρωτοβουλία UNESCO MIL cities να στηρίξει την εφαρμογή της EMFA;
10.00 – 11.45	Warehouse D	Παιδική γωνιά	Κάθε ερώτηση είναι η αρχή μιας ιστορίας
11.35 – 11.55	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Έχω δει πώς τελειώνει αυτό…
12.00 – 13.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Συνέντευξη	Πώς θα αλλάξουμε το επισφαλές καθεστώς εργασίας των fixers;
12.00 – 13.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Μεγαλώνοντας στο διαδίκτυο: Βασικά εργαλεία για γονείς (και παιδιά!)
12.00 – 13.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές	Κινηματογράφος	Ο κύριος Κανένας εναντίον του Πούτιν
12.00 – 13.30	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Το είδα, το άκουσα, το πίστεψα: Ποιοτική δημοσιογραφία και γραμματισμός στα Μέσα στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης
13.30 – 14.00	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Συνέντευξη Τύπου	Voices for Justice: Εναντίον της ατιμωρησίας για εγκλήματα κατά δημοσιογράφων
14.05 – 14.25	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Αθλητική δημοσιογραφία: Ιστορίες πέρα από το παιχνίδι
14.30 – 15.30	Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές	Κινηματογράφος	Disinformation in exile
14.30 – 16.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Συζήτηση	Φίλαθλοι, επιχειρήσεις και γυναικείο ποδόσφαιρο: Σε ποιον ανήκει το σύγχρονο ποδόσφαιρο;
14.30 – 16.00	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Ποιος χρειάζεται τους δημοσιογράφους; Τεχνητή Νοημοσύνη και το μέλλον της αίθουσας σύνταξης

Time	Venue	Category	Title
14.30 – 16.00	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Είσαι ξένος πράκτορας;
16.05 – 16.25	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Πόσο αξίζουν τα Μέσα Ενημέρωσης για σένα;
16.30 – 18.00	Αποθήκη 1 – Αίθουσα John Cassavetes	Συζήτηση	Τεχνητή Νοημοσύνη, μεγάλες πλατφόρμες και ποιότητα ζωής
16.30 – 18.00	MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café	Εργαστήριο	Innovation Lab: Ανάπτυξη μορφών περιεχομένου για νεανικό κοινό
17.05 – 17.25	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Speakers' Corner	Ξέρουν πού κοιμήθηκες χθες το βράδυ
17.45 – 19.15	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Συζήτηση	News influencers: Ποιον εμπιστεύεσαι;
19.30 – 20.30	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Διαδραστικό παιχνίδι	Κάποιες ειδήσεις δεν παλιώνουν ποτέ
20.55 – 21.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Ομιλία	Κοιτάζοντας μπροστά: Απολογισμός και επόμενα βήματα
21.00 – 22.00	Αποθήκη Γ – Κεντρική Σκηνή	Συναυλία	HAAL – τζαζ μουσική

Το αναλυτικό πρόγραμμα

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2026

14.00 – 15.30
Παράλληλη εκδήλωση
Παραπληροφόρηση σε προεκλογικές περιόδους
Νίκος Σαρρής | MedDMO
Sielke Beata Kelner | OBCT
Wiktoria Kałus | Demagog Association
Ελένη Σταματούκου | BIRN
Συντονίζει: Patrick Peltz | ECPMF
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Η παραπληροφόρηση στην Ευρώπη διαμορφώνεται από τη γλώσσα, τη γεωγραφία, την ιστορία και την εγγύτητα σε αυταρχικές επιρροές. Οι εκλογές εντείνουν τη διάδοσή της και φέρνουν στο φως διαχρονικές ευπάθειες. Για τη συζήτηση αυτήν συγκεντρώνουμε ελεγκτές γεγονότων (fact-checkers), δημοσιογράφους και ερευνητές που δραστηριοποιούνται στην Πολωνία, τη Μολδαβία, την Ελλάδα, την Κύπρο και τη Μάλτα, με στόχο να συγκρίνουμε την εκλογική παραπληροφόρηση, να διερευνήσουμε πώς αλληλεπιδρούν εγχώριοι και ξένοι παράγοντες και αφηγήματα, και να αξιολογήσουμε ποια μέτρα αντιμετώπισης αποδίδουν και ποια αποτυγχάνουν. Αξιοποιώντας δεδομένα από πρόσφατες και επερχόμενες εκλογικές αναμετρήσεις, η συζήτηση αυτή θα εξετάσει τις διαφορές στη στόχευση, στην ευαισθητοποίηση του κοινού και στη θεσμική θωράκιση, ώστε να βοηθήσει τους πολίτες να αναγνωρίζουν την παραπληροφόρηση.

16.30 – 16.50
Ομιλία
Έναρξη: Καλώς ήρθατε στο Voices
Giovanni Melogli | Voices
Στέλιος Αγγελούδης | Δήμαρχος Θεσσαλονίκης
Ιωάννης Βοϊτσίδης | Προεδρος ΕΣΗΕΜ-Θ
Iva Nenadić | EUI/CMPF
Παρουσίαση: Alexandra Antwi-Boasiako
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Η τελετή έναρξης περιλαμβάνει χαιρετισμούς από εκπροσώπους της διοργάνωσης του φεστιβάλ και από τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης και ανοίγει τον δρόμο για ένα φεστιβάλ γεμάτο διάλογο, παραστάσεις, εργαστήρια και πολλά ακόμη. Βρείτε θέση, πάρτε κάτι από τον μπουφέ, γνωρίστε άλλους επισκέπτες του φεστιβάλ. Δίνουμε το σύνθημα για τρεις ημέρες γεμάτες συζητήσεις,

ιδέες και συναντήσεις. Είτε εργάζεστε στη δημοσιογραφία είτε απλώς ενδιαφέρεστε για τα Μέσα Ενημέρωσης και τον κόσμο γύρω μας, είστε όλοι ευπρόσδεκτοι.

16.50 – 18.00
Ομιλία
***Βλέπω* δεν σημαίνει πια *πιστεύω*: συζήτηση με τον Joan Fontcuberta**
Παρουσίαση: Alexandra Antwi-Boasiako
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Επινόησε έναν κοσμοναύτη που δεν πέταξε ποτέ και έναν ζωολογικό κήπο με ζώα που δεν έζησαν ποτέ, ξεγελώντας στην πορεία αρκετούς θεατές. Για περισσότερες από πέντε δεκαετίες, ο Joan Fontcuberta, βραβευμένος με το Βραβείο Hasselblad, χρησιμοποιεί ψεύτικες φωτογραφίες για να θέσει ένα απολύτως υπαρκτό ερώτημα: Γιατί πιστεύουμε ό,τι βλέπουμε; Σήμερα που εικόνες φτιαγμένες από την Τεχνητή Νοημοσύνης πλημμυρίζουν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, και οποιοσδήποτε μπορεί να κατασκευάσει «αποδείξεις» μέσα σε δευτερόλεπτα, το ερώτημα αυτό γίνεται πιο επίκαιρο από κάθε άλλη φορά. Ελάτε να συναντήσετε τον Ισπανό καλλιτέχνη και φωτογράφο σε μια ζωντανή συζήτηση για τη φωτογραφία, την τεχνολογία και την αλήθεια, και για το πώς μπορούμε να μάθουμε από την αρχή να κοιτάζουμε έναν κόσμο όπου το να βλέπεις δεν σημαίνει πια ότι πιστεύεις.

18.00 – 18.30
Διάλειμμα

18.30 – 19.00
Ομιλία
***Πρέπει να ανήκουν στους πολίτες*: Υπογραφή διακήρυξης για τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης**
Wouter Gekiere | EBU
Patrick Leusch | DW
Iva Nenadić | CMPF
Renate Schroeder | EFJ
Συντονίζει: Alexandra Antwi-Boasiako
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης ανήκουν σε όλους τους πολίτες, όμως σε ολόκληρη την Ευρώπη βρίσκονται υπό αυξανόμενη πίεση: συρρικνούμενοι προϋπολογισμοί, πολιτικές παρεμβάσεις, απειλές κατά της δημοσιογραφικής ανεξαρτησίας… Καθώς οι αλγόριθμοι κατακερματίζουν τον δημόσιο χώρο σε echo chambers, τα δημόσια ΜΜΕ παραμένουν ένα από τους ελάχιστα πεδία στα οποία οι πολίτες μπορούν ακόμη να παρακολουθούν μια τεκμηριωμένη πραγματικότητα. Στην κεντρική σκηνή του φεστιβάλ, Ευρωπαίοι δημοσιογράφοι και οργανώσεις θα εξηγήσουν γιατί μια συντονισμένη εκστρατεία για δημόσια Μέσα ανεξάρτητα και με βιώσιμη χρηματοδότηση είναι κρίσιμη: όχι μόνο για να πληρούνται τα πρότυπα της Ευρωπαϊκής Πράξης

για την Ελευθερία των Μέσων Ενημέρωσης, αλλά για να προστατευθεί ένα δημόσιο αγαθό που δέχεται επίθεση από ανελεύθερες πολιτικές δυνάμεις και μονοπώλια πλατφορμών.

19.00 – 20.15
Βράβευση
Τελετή απονομής των βραβείων Voices
Παρουσίαση: Alexandra Antwi-Boasiako
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Η καλύτερη ευρωπαϊκή δημοσιογραφία της χρονιάς ανεβαίνει στην ίδια σκηνή, με παρουσιάστρια την **Alexandra Antwi-Boasiako**. Είκοσι πέντε βραβεία σε οκτώ κατηγορίες αναδεικνύουν το εύρος και την ποιότητα της σύγχρονης δημοσιογραφικής δημιουργίας. Ελάτε να τιμήσουμε μαζί με τη δημοσιογραφική κοινότητα τους επαγγελματίες και τις πρωτοβουλίες που υπηρέτησαν με το έργο τους το δημόσιο συμφέρον και ενίσχυσαν τον δημοκρατικό διάλογο.

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2026

Λειτουργούν στην Αποθήκη Γ:

Voices Fair και Agora (10:00–18:00),

Students Newsroom (όλη την ημέρα).

Αίθουσα MPM (14:30–16:00).

10.00 – 11.30

Συζήτηση

Ειδομένη, δέκα χρόνια μετά: Ιστορίες που αφήσαμε πίσω

Ηλιάνα Παπαγγελή | Solomon

Γιώργος Χρηστίδης | Ανεξάρτητος ερευνητικός δημοσιογράφος

Σοφία Παπαδοπούλου | ΑΠΕ-ΜΠΕ

Αντώνης Ρεπανάς | EFJ/ΕΣΗΕΜ-Θ

Abdullah Al Shammary | Μάρτυρας των γεγονότων στην Ειδομένη το 2016

Mahmoud Nabeel Karrab | Μάρτυρας των γεγονότων στην Ειδομένη το 2016

Amina Khalil | Μάρτυρας των γεγονότων στην Ειδομένη το 2016

Συντονίζει: Jennifer Athanasiou-Prins | EPP

(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η Ειδομένη είναι ένα μικρό παραμεθόριο χωριό της Ελλάδας, το όνομα του οποίου φέρει το βάρος της μετανάστευσης εδώ και πάνω από έναν αιώνα. Στις αρχές του 2016 έγινε ο τόπος του μεγαλύτερου αυτοσχέδιου καταυλισμού προσφύγων στην Ευρώπη, φιλοξενώντας πάνω από 14.000 εκτοπισμένους στην κορύφωση της συγκέντρωσής τους. Δέκα χρόνια μετά, η συζήτηση αυτή οδηγεί το κοινό πίσω στην Ειδομένη μέσα από τους ανθρώπους που έζησαν και κάλυψαν δημοσιογραφικά τα γεγονότα εκεί. Στο πρώτο μέρος της, δημοσιογράφοι που κάλυψαν την κρίση θα συζητήσουν τι διδαχθήκαμε και τι έχει ξεχαστεί, ζητήματα δεοντολογίας στην κάλυψη του μεταναστευτικού, και θα εξετάσουν γιατί το θέμα εξαφανίζεται σταδιακά από την ειδησεογραφική ατζέντα. Στο δεύτερο μέρος, δημοσιογράφοι θα συναντηθούν ξανά με μετανάστες που είχαν βρεθεί τότε στην Ειδομένη και για τους οποίους έγραφαν πριν από μία δεκαετία.

10.00 – 11.30

Συζήτηση

Στρογγυλή τράπεζα: Ποιο είναι το επόμενο βήμα για την πολυφωνία των μέσων στην Ευρώπη;

Olivier Van Bockstael | UNESCO
Maja Cappello | EAO
Giulia Lucchese | Συμβούλιο της Ευρώπης
Anna Herold | DG Connect
Pier Luigi Parcu | EUI
Renate Schroeder | EFJ
Elda Brogi | CMPF
Jamie Wiseman | IPI
Nadia Vissers | EJTA
Thomas Bergmann | EBU
Σωτήριος Τριανταφύλλου | ΠΟΕΣΥ
Patrick Leusch | DW
Paolo Celot | EAVI
Semih Solmaz | EAVI
(Kitchen Bar)

Γύρω από αυτό το στρογγυλό τραπέζι θα συγκεντρωθούν εμπειρογνώμονες από θεσμικά όργανα της ΕΕ, ρυθμιστικές αρχές, διεθνείς οργανισμούς, ενώσεις συντακτών, δημόσια Μέσα Ενημέρωσης και φορείς ανάπτυξης των ΜΜΕ. Οι συμμετέχοντες θα επικεντρωθούν στον εντοπισμό πολιτικών λύσεων που μπορούν να συγκεντρώσουν ευρεία στήριξη, με στόχο να διαφυλάξουν τον πλουραλισμό των Μέσων Ενημέρωσης στην Ευρώπη, έναντι τους διαδικτυακού περιβάλλοντος, της Τεχνητής Νοημοσύνης και των γεωπολιτικών εντάσεων που αναδιαμορφώνουν τον ίδιο τον ορισμό των ΜΜΕ. Η συζήτηση θα παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για επαγγελματίες που εργάζονται στον τομέα της πολιτικής για τα Μέσα Ενημέρωσης.

12.00 – 13.30

Συζήτηση

Η EMFA στην Ελλάδα: Τι σημαίνει η εφαρμογή της για τους δημοσιογράφους;

Λαμπρινή Παπαδοπούλου | Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Δημήτριος Κιρμικίρογλου | Προεδρία της Ελληνικής Κυβέρνησης
Τάσος Τέλλογλου | Δημοσιογράφος
Ανδρέας Παναγόπουλος | Δημοσιογράφος, Αντιπρόεδρος ΕΣΗΕΑ
Συντονίζει: Renate Schroeder | EFJ
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η Ευρωπαϊκή Πράξη για την Ελευθερία των Μέσων Ενημέρωσης ισχύει από τον Αύγουστο του 2025. Σε θεωρητικό επίπεδο προστατεύει τις δημοσιογραφικές πηγές, απαιτεί διαφάνεια ως προς την ιδιοκτησία των μέσων και θωρακίζει τα δημόσια Μέσα Ενημέρωσης από τον πολιτικό έλεγχο. Τι έχει όμως πραγματικά αλλάξει στην Ελλάδα; Η χώρα έχει κάνει σημαντικά βήματα, μεταξύ των οποίων η θέσπιση ισχυρής νομοθεσίας κατά των SLAPPs και η κατάρτιση εθνικού σχεδίου δράσης για την ασφάλεια των δημοσιογράφων. Ωστόσο, η υπόθεση των παρακολουθήσεων μέσω

Predator εξακολουθεί να ρίχνει βαριά σκιά, ενώ διατηρούνται ανοιχτές πολλές προκλήσεις για την προστασία των πηγών, για τη συγκέντρωση ιδιοκτησίας στα ΜΜΕ και για την ανεξαρτησία της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης. Στη συζήτηση αυτή, ερευνητές, δημοσιογράφοι και εκπρόσωπος της κυβέρνησης διερευνούν πού ανοίγει η EMFA πραγματικό χώρο για μεταρρυθμίσεις και πού προσκρούει σε διαρθρωτικά όρια.

12.00 – 13.00
Συνέντευξη
Πώς δημιουργούμε ουσιαστικές αντιπροτάσεις στη συγκέντρωση ιδιοκτησίας των Μέσων;
Ηλιάνα Παπαγγελή | Solomon, βραβείο European Press Prize
Agnieszka Wiśniewska | Krytyka Polityczna
Συντονίζει: Léa Marchal | Europod
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Η συζήτηση αυτή θα αξιοποιήσει τις προσωπικές εμπειρίες της Agnieszka Wiśniewska και της Ηλιάνας Παπαγγελή για να δείξει πώς τα εναλλακτικά, ανεξάρτητα Μέσα Ενημέρωσης μπορούν να αναπτυχθούν και να λειτουργήσουν ως αντίβαρο σε παραδοσιακά ΜΜΕ των οποίων η ιδιοκτησία είναι συγκεντρωμένη σε χέρια λίγων. Οι συνομιλητές θα εξετάσουν την κατάσταση σε μερικές χώρες –κυρίως στην Ελλάδα και την Πολωνία– και θα δοκιμάσουν να απαντήσουν στο ερώτημα: Μπορούμε πράγματι είμαστε ανταγωνιστικοί ή είμαστε καταδικασμένοι να αποτύχουμε;

14.30 – 16.00
Συζήτηση
Σκέψου παγκόσμια, κάνε ρεπορτάζ τοπικά
Σταυρούλα Πουλημένη | Alterthess
Selen Çatalyürekli | Ανεξάρτητη δημιουργός ντοκιμαντέρ
Σωκράτης Μουτίδης | *Χρόνος* Κοζάνης
Esra Aygın | CIReN
Συντονίζει: Cady Kielmann | BNNVARA
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Κάποτε τρώγαμε πρωινό διαβάζοντας την τοπική εφημερίδα. Κάποιοι είχαν φίλους που εργάζονταν ως τοπικοί δημοσιογράφοι. Αυτά μπορεί να τα δει κανείς σαν γλυκές αναμνήσεις ή ως ένα σημείο εκκίνησης για νέες μορφές τοπικής δημοσιογραφίας. Η Cady Kielmann, υπεύθυνη για τη στρατηγική καινοτομίας στον ολλανδικό δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό φορέα BNNVARA, θα μας ξεναγήσει στην εμπειρία τεσσάρων δημοσιογράφων που εργάζονται σε διαφορετικά περιβάλλοντα: του Alterthess, ενός ψηφιακού μέσου με έδρα τη Θεσσαλονίκη· του Χρόνου, μιας ιστορικής τοπικής εφημερίδας στην Κοζάνη· μιας δημιουργού ντοκιμαντέρ που ασχολείται με θέματα περιβάλλοντος από την αγροτική Τουρκία· και του Cyprus Investigative Reporting Network

(CIReN). Όλοι εργάζονται για να διασυνδέσουν τις τοπικές κοινότητες και να ακουστούν οι τοπικές ιστορίες.

16.30 – 18.00
Συζήτηση
Ποιος κρατά τον διακόπτη της Ευρώπης;
Courtney Radsch | Open Markets Institute
Dirk Schrödter | Υπουργός Ψηφιοποίησης και επικεφαλής της Κρατικής Καγκελαρίας του Σλέσβιχ-Χόλσταϊν
Tin Geber | Journalism Cloud Alliance
Συντονίζει: Αναστασία Καραδημήτρη | Inside Story
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Οι αίθουσες σύνταξης των ευρωπαϊκών Μέσων Ενημέρωσης, οι κυβερνήσεις και ο δημόσιος διάλογος βασίζονται σε υποδομές που ανήκουν σε ελάχιστους ξένους τεχνολογικούς κολοσσούς. Cloud, ψηφιακές πλατφόρμες, Τεχνητή Νοημοσύνη: όποιος τα ελέγχει μπορεί να διακόψει την πρόσβαση σε αυτά, να διαμορφώσει όσα βλέπουμε και τον τρόπο με τον οποίο ενημερωνόμαστε ή να παραδώσει τα δεδομένα μας σε τρίτους. Στο σημερινό γεωπολιτικό περιβάλλον, αυτό δεν αποτελεί απλώς πρόβλημα της αγοράς, αλλά και ζήτημα ασφάλειας. Δεν υπάρχει ευρωπαϊκή ασφάλεια χωρίς ψηφιακή κυριαρχία, ούτε δημοκρατία χωρίς ελεύθερο Τύπο, που δεν εξαρτάται από την καλή θέληση των μεγάλων τεχνολογικών εταιρειών (Big Tech). Ένας ειδικός σε θέματα ανταγωνισμού και ισχύος της αγοράς, ένας υπουργός κρατιδίου της Γερμανίας που επενδύει σε εναλλακτικές λύσεις ανοιχτού κώδικα (open source) και ένας τεχνολόγος που δημιουργεί μια συμμαχία υπηρεσιών cloud για τη δημοσιογραφία συζητούν για το πώς μπορεί η Ευρώπη να ανακτήσει την ψηφιακή ανεξαρτησία της και ποιες προϋποθέσεις απαιτούνται για να το πετύχει.

18.30 – 20.05
Living Stories
Living Stories: Πρόσωπο με πρόσωπο με πολεμικούς ανταποκριτές και fixers
Frédéric Munsch | Φωτορεπόρτερ
Oksana Leuta | Fixer
Hoda Abdel-Hamid | Πολεμική ανταποκρίτρια
Ruwaida Kamal Amer | Δημοσιογράφος
Byron Smith | Φωτογράφος ντοκιμαντέρ
Χρήστος Νικολαΐδης | Δημοσιογράφος, ΣΚΑΪ
Συντονίζει: Camille Magnissalis | EFJ
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Πίσω από σχεδόν κάθε ανταπόκριση από εμπόλεμη ζώνη ή περιοχή συγκρούσεων βρίσκεται ένα δίκτυο ανθρώπων που καθιστούν δυνατή τη δημοσιογραφική κάλυψη: ανταποκριτές που μεταβαίνουν στην περιοχή, τοπικοί δημοσιογράφοι που δεν εγκαταλείπουν ποτέ τον τόπο τους, ανεξάρτητοι δημοσιογράφοι (freelancers) που εργάζονται χωρίς την υποστήριξη κάποιου δημοσιογραφικού οργανισμού, καθώς και fixers, οι οποίοι ανοίγουν δρόμους, αναλαμβάνουν τη διερμηνεία και αντιμετωπίζουν κινδύνους στο πεδίο. Είναι οι άνθρωποι που βρίσκονται πιο κοντά

στα γεγονότα, ωστόσο η έκθεσή τους στη βία, την παρακολούθηση, τον εκτοπισμό και το μακροχρόνιο ψυχικό τραύμα συχνά παραμένει αθέατη και χωρίς ουσιαστική προστασία.

Μετά από μια σύντομη εισαγωγή, το κοινό θα χωριστεί σε μικρές ομάδες και θα έχει την ευκαιρία να συνομιλήσει με ανθρώπους που μας μεταφέρουν την είδηση από τις πιο επικίνδυνες περιοχές του κόσμου, να τους θέσει ερωτήματα και να ακούσει από κοντά τις προσωπικές τους ιστορίες. Μια ευκαιρία για τους πολίτες να κατανοήσουν όσα βιώνουν αυτοί οι άνθρωποι.

19.30 – 20.30

Έκθεση

Εγκαίνια έκθεσης φωτοδημοσιογραφίας

(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

Έργα του Don McCullin (γεν. 1935, Λονδίνο), ζωντανού θρύλου της παγκόσμιας φωτοδημοσιογραφίας και της πολεμικής φωτογραφίας, παρουσιάζονται παράλληλα με προβολές επιλεγμένων έργων της τελευταίας πενταετίας από σύγχρονους Έλληνες φωτορεπόρτερ. Τα έργα επιλέχθηκαν μέσα από ανοιχτή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, την οποία συνδιοργάνωσαν το MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το Voices και η Ένωση Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (ΕΣΗΕΜ-Θ).

Συνολικά, οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται δείχνουν ότι ορισμένα από τα πλέον πιεστικά προβλήματα της ανθρωπότητας είναι διαχρονικά και δεν γνωρίζουν γεωγραφικά σύνορα.

Σάββατο – 28 Νοεμβρίου 2026

Λειτουργούν στην Αποθήκη Γ:

Voices Fair και Agora (10:00–18:00),

Students Newsroom (όλη την ημέρα).

Αίθουσα MPM (13:30–14:30).

10.00 – 11.30

Συζήτηση

Ακολουθήστε το χρήμα: Φωνές της συνεργατικής δημοσιογραφικής έρευνας

Bastian Obermayer | Paper Trail Media
Σωτήρης Σιδέρης | Reporters United
Olaya Argüeso Pérez | Δημοσιογράφος
Kasper Vilsmark | Monday Production
Συντονίζει: Alexiane Lerouge | EBU
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η συνεργατική δημοσιογραφία που βασίζεται στην ανάλυση δεδομένων έχει αλλάξει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο οι δημοσιογράφοι ερευνούν σύνθετα χρηματοοικονομικά δίκτυα που εκτείνονται πέρα από τα εθνικά σύνορα.

Με αφετηρία τέσσερις δημοσιογραφικές έρευνες, που δημοσιεύτηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και με διαφορετική εμβέλεια —το Minotaur Captured in Greece, τα ευρωπαϊκά CumEx Files, τα Panama Papers και την πρόσφατη έρευνα της EBU με τίτλο Hawala, the World's Underground Bank— η συζήτηση εξετάζει πώς οι δημοσιογράφοι συνδυάζουν δεδομένα, έγγραφα, πηγές και γνώση του τοπικού περιβάλλοντος για να αποκαλύψουν υποθέσεις που κανένα μέσο ενημέρωσης δεν θα μπορούσε να διερευνήσει μόνο του.

Μέσα από τη συστηματική καταγραφή αμέτρητων πλειστηριασμών ακινήτων, την ανάλυση διαρροών οικονομικών στοιχείων, δικαστικών φακέλων και αρχείων συναλλαγών, οι δημοσιογραφικές ομάδες συνθέτουν φαινομενικά ασύνδετες πληροφορίες και αποκαλύπτουν πολύπλοκα οικονομικά δίκτυα.

Στο επίκεντρο της συζήτησης βρίσκεται το πώς αποσπασματικά και τεχνικά δεδομένα μπορούν να μετατραπούν σε δημοσιεύματα κατανοητά από το ευρύ κοινό, τα οποία μπορούν να το ευαισθητοποιήσουν και να το κινητοποιήσουν.

10.00 – 11.30

Συζήτηση

Πώς μπορεί η πρωτοβουλία της UNESCO MIL cities να στηρίξει την εφαρμογή της EMFA;

Alton Grizzle | UNESCO
Anna Herold | EC
Patrycja Maciejewicz | Polityka Insight
Συντονίζει: Sven Knobloch | Lie Detectors
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Πώς μπορούν οι πρωτοβουλίες σε επίπεδο πόλης να συμβάλουν ενεργά στην ενίσχυση της ελευθερίας του Τύπου και να βοηθήσουν πολίτες όλων των ηλικιών να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες κριτικής σκέψης που είναι απαραίτητες για να ανταποκρίνονται στο σημερινό σύνθετο ψηφιακό περιβάλλον πληροφόρησης; Αυτή η δυναμική συζήτηση θα διερευνήσει πώς η πρωτοβουλία της UNESCO για Πόλεις Γραμματισμού στα Μέσα και την Πληροφορία (Media and Information Literacy – MIL Cities) μπορεί να αποτελέσει ένα όχημα για να έρθει η Ευρωπαϊκή Πράξη για την Ελευθερία των Μέσων Ενημέρωσης (EMFA) πιο κοντά στους πολίτες, μέσα από απτές δράσεις και παρεμβάσεις σε διαφορετικούς χώρους: από τις βιβλιοθήκες, τα σχολεία και άλλους δημόσιους χώρους έως τα ψηφιακά περιβάλλοντα στα οποία περιηγούμαστε καθημερινά.

10.00 – 11.00

Ακρόαση podcast

Podcast: The Right Kind of Family

Alexander Damiano Ricci | Europod
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές)

Το *The Right Kind of Family* είναι μια διασυνοριακή σειρά δημοσιογραφικών podcast έξι επεισοδίων, σε συμπαραγωγή των El País Audio, Chora Media, 444 και Europod. Η σειρά διερευνά την άνοδο του Political Network for Values, ενός διεθνούς δικτύου συντηρητικών οργανώσεων που προωθούν περιορισμούς στα δικαιώματα σεξουαλικής και αναπαραγωγικής υγείας στην Ευρώπη, στο όνομα της λεγόμενης «φυσικής οικογένειας». Μέσα από επιτόπια έρευνα τεσσάρων δημοσιογράφων από την Ουγγαρία, την Ιταλία και την Ισπανία, αποκαλύπτεται η δράση του δικτύου. Χάρη στην επιτόπια δημοσιογραφική έρευνα τεσσάρων ρεπόρτερ από την Ουγγαρία, την Ιταλία και την Ισπανία, η σειρά εξετάζει τις τακτικές και τις στρατηγικές που εφαρμόζουν πολιτικά κόμματα με διασυνδέσεις με το Political Network for Values, αξιοποιώντας θέσεις εξουσίας σε εθνικό, περιφερειακό και δημοτικό επίπεδο.

12.00 – 13.30

Συζήτηση

Μεγαλώνοντας στο διαδίκτυο: Βασικά εργαλεία για γονείς (και παιδιά!)

Δημήτριος Κιρμικίρογλου | Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης
Αναστασία Ψάλτη | Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Ελευθερία Μπουγούδη | Φοιτήτρια ΑΠΘ
Συντονίζει: Ειρήνη Ανδριοπούλου | ΕΚΚΟΜΕΔ
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η ψηφιακή τεχνολογία αποτελεί πλέον μέρος της παιδικής ηλικίας και οι οικογένειες μαθαίνουν στην πράξη πώς να ζουν, να μαθαίνουν και να επικοινωνούν γύρω από τις οθόνες. Η συζήτηση φέρνει κοντά νέους ανθρώπους, ερευνητές, Μέσα Ενημέρωσης και φορείς χάραξης πολιτικής, με στόχο να μοιραστούν πρακτικούς τρόπους με τους οποίους γονείς και παιδιά μπορούν να καλλιεργήσουν εμπιστοσύνη, συνείδηση και αυτονομία στο διαδίκτυο. Πώς μπορούν οι γονείς να στηρίξουν τα παιδιά τους; Τι συνιστά μια υγιή ψηφιακή καθημερινότητα; Και καθώς συζητούνται νέοι κανόνες επαλήθευσης ηλικίας και απαγορεύσεις πρόσβασης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η συζήτηση θέτει ένα δύσκολο ερώτημα: Είναι ο αποκλεισμός των παιδιών από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ένας αποτελεσματικός τρόπος προστασίας τους; Ελάτε να ακούσετε συγκεκριμένες και χρήσιμες συμβουλές για τις οικογένειες και να συμμετάσχετε σε μια ειλικρινή συζήτηση για τις ευθύνες των ΜΜΕ και των νομοθετών.

12.00 – 13.00

Συνέντευξη

Πώς θα αλλάξουμε το επισφαλές καθεστώς εργασίας των fixers;

Oksana Leuta | Fixer
Mortaza Behboudi | Ανεξάρτητος δημοσιογράφος
Συντονίζει: Léa Marchal | Europod
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Η Oksana Leuta και ο Mortaza Behboudi θα παρουσιάσουν το βιβλίο τους «Fixers», στο οποίο αφηγούνται τις προσωπικές τους εμπειρίες από τον πόλεμο και την κατοχή, την καταπίεση και την εκμετάλλευση, από τη Γαλλία έως το Αφγανιστάν και από την Ουκρανία έως το Ιράν. Οι fixers είναι τοπικοί δημοσιογραφικοί συνεργάτες που βοηθούν ξένους ανταποκριτές στα πάντα: από τη διαμονή και τη μετακίνηση έως τον την αναζήτηση προσώπων για συνεντεύξεις, τις συναντήσεις με πρωταγωνιστές των γεγονότων, τον εντοπισμό θεμάτων για ρεπορτάζ ιστοριών. Στη συνέχεια, οι ομιλητές θα εξετάσουν πώς πρέπει να αντιμετωπίζουν τα Μέσα Ενημέρωσης αυτούς τους συνεργάτες και ποιους κανόνες χρειάζεται να θεσπίσουν.

13.30 – 14.00

Συνέντευξη Τύπου

Voices for Justice: Ενάντια στην ατιμωρησία για εγκλήματα κατά δημοσιογράφων

Στάθα Καραϊβάζ–Αλεξανδροπούλου | Χήρα του Γιώργου Καραϊβάζ
Matthew Caruana Galizia | Daphne Foundation
Σωτήριος Τριανταφύλλου | ΠΟΕΣΥ
Maja Sever | EFJ
Flutura Kusari | ECPMF
Jamie Wiseman | IPI
Justyna Kurczabinska | EBU
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Όταν δολοφονείται ένας δημοσιογράφος, ο στόχος δεν είναι μόνο ένας άνθρωπος· είναι και το δικαίωμά μας να γνωρίζουμε. Εννέα χρόνια μετά τη δολοφονία της Daphne Caruana Galizia στη Μάλτα, ο άνθρωπος που κατηγορήθηκε ότι έδωσε την εντολή αθωώθηκε. Στην Ελλάδα, ο αστυνομικός συντάκτης Γιώργος Καραϊβάζ δολοφονήθηκε έξω από το σπίτι του στην Αθήνα το 2021 και κανείς δεν έχει καταδικαστεί — η μοναδική τέτοια υπόθεση στην ΕΕ την τελευταία δεκαετία. Ο Matthew Caruana Galizia και η Στάθα Καραϊβάζ-Αλεξανδροπούλου, μαζί με οργανώσεις για την ελευθερία του Τύπου και δημοσιογράφους, συναντώνται στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσουν μια κοινή διακήρυξη και να ζητήσουν λογοδοσία για τα εγκλήματα κατά δημοσιογράφων.

14.30 – 16.00

Συζήτηση

Φίλαθλοι, επιχειρήσεις και γυναικείο ποδόσφαιρο: Σε ποιον ανήκει το σύγχρονο ποδόσφαιρο;

James Piotr Montague | Συγγραφέας και δημοσιογράφος
Flo Lloyd-Hughes | Αθλητική παρουσιάστρια και αρθρογράφος
Συντονίζει: Γιώργος Σαμαράς | Πρώην επαγγελματίας ποδοσφαιριστής
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Υπήρξε εποχή που για να παρακολουθήσεις έναν αγώνα έπρεπε να βρίσκεσαι στο γήπεδο. Οι κερκίδες γέννησαν κοινότητες, αντιπαλότητες, οργανωμένους οπαδούς, ultras και χούλιγκαν. Έκτοτε, το ποδόσφαιρο έγινε παγκόσμια βιομηχανία με τηλεοπτική μετάδοση σε όλο τον κόσμο, ενώ τα εισιτήρια γίνονται ολοένα πιο απρόσιτα για τους ανθρώπους που δημιούργησαν την κουλτούρα της κερκίδας. Την ίδια στιγμή, το γυναικείο ποδόσφαιρο αποκτά το δικό του κοινό και τις δικές του οπαδικές κουλτούρες, αλλάζοντας τον τρόπο με τον οποίο παρακολουθούμε, καλύπτουμε και μεταδίδουμε τον αθλητισμό. Ποια θέση έχουν οι παραδοσιακοί οπαδοί, οι ultras και οι χούλιγκαν σε ένα άθλημα που λειτουργεί ως πολυεθνική επιχείρηση; Πώς διαφέρει το κοινό του γυναικείου ποδοσφαίρου και ποιοι το διαμορφώνουν; Και πώς αλλάζει η δημοσιογραφική κάλυψη του γυναικείου αθλητισμού;

14.30 – 16.00

Συζήτηση

Ποιος χρειάζεται τους δημοσιογράφους; Τεχνητή Νοημοσύνη και το μέλλον της αίθουσας σύνταξης

Νίκος Παναγιώτου | ΑΠΘ
Natali Helberger | Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ
Florent Latrive | Radio France
Emil Drimboceanu | CME
Συντονίζει: Justyna Kurczabinska | EBU
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η Τεχνητή Νοημοσύνη αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο οι δημοσιογράφοι αναζητούν, αναλύουν, συντάσσουν, επαληθεύουν και δημοσιεύουν ειδήσεις. Το ερώτημα δεν είναι πλέον αν οι αίθουσες σύνταξης θα χρησιμοποιούν ΤΝ, αλλά πού πρέπει να τεθούν τα όρια. Τι μπορούμε να αναθέσουμε στις μηχανές και τι πρέπει να παραμείνει στην ανθρώπινη κρίση και ευθύνη; Καθώς το κοινό προσεγγίζει όλο και συχνότερα το ενημερωτικό περιεχόμενο μέσα από περιλήψεις, αναζητήσεις και ψηφιακούς βοηθούς Τεχνητής Νοημοσύνης, προκύπτουν νέα ερωτήματα για την προβολή και την αναγνώριση της πρωτότυπης δημοσιογραφικής εργασίας, όπως και για την εμπιστοσύνη στη δημοσιογραφία. Εκπρόσωποι ΜΜΕ, ερευνητές και φορείς της κοινωνίας των πολιτών εξετάζουν τι λειτουργεί, τι όχι, και ποιες επιλογές διαμορφώνουν το μέλλον της δημοσιογραφίας.

16.30 – 18.00

Συζήτηση

Τενητή Νοημοσύνη, μεγάλες πλατφόρμες και ποιότητα ζωής

Carole Cadwalladr | The Nerve
Federico Germani | Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης
Συντονίζει: Paolo Celot | EAVI
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης)

Η ροή περιεχομένου στις συσκευές σου έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να συνεχίζεις να σκρολάρεις και να έχεις την εντύπωση ότι κάθε επιλογή είναι αποκλειστικά δική σου. Με την Τεχνητή Νοημοσύνη και τους τεχνολογικούς κολοσσούς στα χέρια λίγων ιδιωτικών εταιρειών, τα συστήματα που καθορίζουν τι βλέπουμε δεν σχεδιάστηκαν με γνώμονα το δημόσιο συμφέρον. Τα μοντέλα αλληλεπίδρασης επιβραβεύουν την ταχύτητα, την οργή και το συναίσθημα, ενισχύοντας την παραπληροφόρηση, παρατείνοντας τον χρόνο μπροστά στην οθόνη και κανονικοποιώντας τοξικές συμπεριφορές. Η συζήτηση αυτή εξετάζει πώς μπορούν τα ψηφιακά οικοσυστήματα να ευθυγραμμιστούν ξανά με την ποιότητα ζωής των πολιτών: πού βρίσκεται η ευθύνη χρηστών και πλατφορμών, τι σημαίνει ρύθμιση και ποιες δεξιότητες χρειαζόμαστε για να διατηρήσουμε την αυτονομία μας, όταν γίνεται όλο και πιο δύσκολο να διακρίνουμε τη μηχανή από τον άνθρωπο.

17.45 – 19.15

Συζήτηση

News influencers: Ποιον εμπιστεύεσαι;

Nevşin Mengü | Δημιουργός περιεχομένου στο YouTube

Frits-Willem van der Hoeven | Παραγωγός

Συντονίζει: Alexandra Klinnik | Τηλεοπτική δημοσιογράφος

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Για πολλούς νέους, οι ειδήσεις φτάνουν πλέον από το TikTok, το YouTube ή το Kick εξίσου —αν όχι περισσότερο— απ' ό,τι από τα παραδοσιακά ΜΜΕ. Οι συνήθειες ενημέρωσης αλλάζουν γρήγορα και οι news influencers βρίσκονται στο κέντρο τους. Είναι αυτοί το παρόν και το μέλλον των Μέσων; Ενημερώνεσαι τόσο από influencers όσο και από καθιερωμένα Μέσα; Μπορείς να εμπιστευτείς και τα δύο; Σε αυτή τη διαδραστική συνεδρία, τον πρώτο λόγο έχει το κοινό. Δημοσιογράφοι, YouTubers και δημιουργοί ψηφιακού περιεχομένου ανεβαίνουν στη σκηνή για να ακούσουν τις απόψεις σας και να απαντήσουν στις ερωτήσεις σας. Χωρίς διδακτισμούς και επικρίσεις, μια ανοιχτή συζήτηση για τις ειδήσεις, την εμπιστοσύνη και εκείνους που επιλέγουμε να ακούμε.

20.55 – 21.00

Ομιλία

Κοιτάζοντας μπροστά: Κλείσιμο και επόμενα βήματα

Giovanni Melogli | Voices

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Κάθε ταξίδι χρειάζεται μια αποφώνηση. Σε λιγότερο από πέντε λεπτά (δεσμευόμαστε…) ανατρέχουμε σε τρεις ημέρες εργασιών και σας λέμε προς τα πού θα ταξιδέψει το Voices στη συνέχεια.

Speakers' Corner

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου

11.35 – 11.55
Από το σκρολάρισμα στην αφήγηση: Μια νέα γενιά αναγνωστών με κριτική σκέψη
Μαθητές Λυκείου και Νίκος Παναγιώτου | ΑΠΘ
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τους νέους να περάσουν από την απλή κατανάλωση ειδήσεων στην κατανόηση, την αμφισβήτηση και τη δημιουργία τους; Στην Ελλάδα, 1.200 μαθητές από 35 σχολεία συμμετείχαν στο πρόγραμμα *Κριτικοί Αναγνώστες*, μια πιλοτική πρωτοβουλία για την καλλιέργεια της ειδησεογραφικής παιδείας, που έφερε τη δημοσιογραφία μέσα στη σχολική τάξη. Πέρα από την αναγνώριση της παραπληροφόρησης, οι μαθητές γνώρισαν πώς παράγονται οι ειδήσεις και γιατί έχει σημασία η ανεξάρτητη δημοσιογραφία. Παράλληλα, πέρασαν από τον ρόλο των αποδεκτών της ενημέρωσης σε εκείνον των δημιουργών περιεχομένου: παρήγαγαν podcast, πραγματοποίησαν συνεντεύξεις και έκαναν ρεπορτάζ για τις κοινότητές τους. Τώρα, μαθητές και εκπαιδευτικοί συναντούν τον καθηγητή Νίκο Παναγιώτου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) για να μοιραστούν όσα ανακάλυψαν μέσα από αυτή την εμπειρία και πώς άλλαξε η αντίληψή τους για την ενημέρωση και τη δημοσιογραφία.

Μια συζήτηση με πρωταγωνιστές τους ίδιους τους μαθητές, γύρω από την ειδησεογραφική παιδεία, τη φωνή των νέων και το μέλλον της δημοσιογραφίας.

(Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά.)

16.05 – 16.25
Χωρίς fixer, δεν υπάρχει ιστορία: Ο πόλεμος της Ρωσίας κατά της Ουκρανίας
Oksana Leuta | Fixer
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Κάθε σημαντικό ρεπορτάζ από την Ουκρανία βασίζεται σε έναν fixer: τον τοπικό συνεργάτη που εντοπίζει πηγές, εξασφαλίζει πρόσβαση, μεταφράζει, αξιολογεί τους κινδύνους και καθοδηγεί τους ξένους δημοσιογράφους σε ένα περιβάλλον που δεν θα μπορούσαν να διαχειριστούν μόνοι τους. Απαραίτητος, αλλά σχεδόν αόρατος.

Η Ουκρανή fixer Oksana Leuta θα μιλήσει για τη δουλειά της και θα αναφερθεί, μεταξύ άλλων, σε ένα ρεπορτάζ του ARTE που συνέβαλε στην καταγραφή της ζωής των Ουκρανών σε καταφύγια και σταθμούς του μετρό. Μια σπάνια ευκαιρία να δούμε τον πόλεμο και τη δημοσιογραφική κάλυψή του μέσα από τα μάτια ενός ανθρώπου που κάνει αυτήν την κάλυψη δυνατή.

18.05 – 18.25
Δημόσια ΜΜΕ: Πώς θα παραμείνουν δημόσια;
Maja Sever | EFJ
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Ανήκουν σε όλους μας. Κι όμως, σε ολόκληρη την Ευρώπη αποδομούνται με περικοπές προϋπολογισμών και διοικήσεις που ελέγχονται πολιτικά, πάντα με το ίδιο επιχείρημα: είναι πολύ

ακριβά, δεν χρειάζεται πια. Όμως όταν αποδυναμώνονται τα ανεξάρτητα Δημόσια Μέσα, αποδυναμώνονται μαζί τους η επαγγελματική δημοσιογραφία, η αξιόπιστη ενημέρωση και η αποτύπωση της πραγματικότητας στην οποία τα γεγονότα εξακολουθούν να έχουν σημασία. Αντίθετα, η παραπληροφόρηση, οι πολιτικές πιέσεις και η Οικονομία της Προσοχής ενισχύονται. Η δημοσιογράφος και πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δημοσιογράφων Maja Sever εξηγεί γιατί η υπεράσπιση των Δημόσιων Μέσων Ενημέρωσης δεν είναι νοσταλγία, αλλά αναγκαιότητα.

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

11.35 – 11.55
Έχω δει πώς τελειώνει αυτό
Can Dündar | Özgürüz
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Η Τουρκία έχει ήδη ζήσει το πείραμα που η Ευρώπη αρχίζει τώρα να αντιμετωπίζει με ανησυχία. Ο Can Dündar ήταν ένας από τους δημοσιογράφους που στοχοποίησε η απολυταρχική τουρκική ηγεσία: φυλάκιση για ένα ρεπορτάζ, απόπειρα δολοφονίας στα σκαλιά του δικαστηρίου και ποινή 27 ετών, ενώ ο ίδιος βρισκόταν στο Βερολίνο. Ο Can Dündar είναι εδώ για να προειδοποιήσει και να δείξει ποιο είναι το εγχειρίδιο καταστολής και πώς μπορεί κανείς να αντισταθεί πριν να έρθει η σειρά του.

14.05 – 14.25
Αθλητική δημοσιογραφία: Ιστορίες που ξεπερνούν το παιχνίδι
Χάρης Παπαγεωργίου και Μπάνε Πρέλεβιτς | Βετεράνοι μπασκετμπολίστες
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Δύο βετεράνοι του μπάσκετ, ο Χάρης Παπαγεωργίου και ο Μπάνε Πρέλεβιτς, ανατρέχουν στις καριέρες τους, που εξελίχθηκαν κάτω από τους προβολείς των Μέσων Ενημέρωσης. Πώς επηρέασε η δημοσιογραφική κάλυψη στις νίκες, τις ήττες και τις αμφισβητήσεις τους τον τρόπο με τον οποίο έβλεπαν τον εαυτό τους και τον τρόπο με τον οποίο τους έβλεπαν οι φίλαθλοι; Θα μιλήσουν ανοιχτά για τους επαίνους, την πίεση και την κριτική, και θα θέσουν ένα ευρύτερο ερώτημα: Μπορεί η δημοσιογραφία να δημιουργεί πρότυπα ή απλώς τα αποτυπώνει; Μια συζήτηση για την εικόνα, την ευθύνη και τις ιστορίες που ξεπερνούν τη διάρκεια ενός αγώνα. (Μόνο στα ελληνικά)

16.05 – 16.25
Πόσο αξίζουν τα Μέσα Ενημέρωσης για εσένα;
Daniel Witte | Responsible Media Forum
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Κάνε μια εκτίμηση: πόσο αξίζουν τα ΜΜΕ; Όχι για τη δημοκρατία, ούτε για τον κλάδο — για εσένα. Οι περισσότεροι δεν το κάνουμε ποτέ. Οι ειδήσεις που μας κρατούν ενήμερους, το ντοκιμαντέρ από το οποίο μάθαμε κάτι, το βιβλίο που μας κράτησε συντροφιά σε μια δύσκολη περίοδο, όλα μοιάζουν δεδομένα, μέχρι να πάψουν να υπάρχουν. Με βάση μια νέα έρευνα για την αξία που δημιουργούν τα μέσα στην καθημερινή ζωή, ο Daniel Witte επιχειρηματολογεί υπέρ

μιας αποτίμησης που σπάνια κάνουμε και θέτει το ερώτημα τι θα χάναμε πραγματικά αν σταματούσαμε να στηρίζουμε τα ΜΜΕ.

17.05 – 17.25
Ξέρουν πού κοιμήθηκες χθες το βράδυ
Rebecca Ciesielski | BR
(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Το smartphone σου είναι συσκευή παρακολούθησης. Φαινομενικά ακίνδυνοι αισθητήρες και εφαρμογές συλλέγουν την τοποθεσία σου και άλλα δεδομένα, τα οποία καταλήγουν σε χέρια ανθρώπων που δεν θα γνωρίσεις ποτέ: εταιρείες που αποφασίζουν ποιες διαφημίσεις θα δεις, αλλά και υπηρεσίες επιβολής του νόμου που μπορούν να παρακολουθούν τις κινήσεις σου. Με βάση αυτά τα δεδομένα, οι αλγόριθμοι αποφασίζουν τι εμφανίζεται στην οθόνη σου και ποιες αφηγήσεις διαμορφώνουν σιωπηρά τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεσαι και αισθάνεσαι. Πίσω από όλα αυτά βρίσκεται μια βαθιά ανισορροπία ισχύος: οι αλγόριθμοι καθιστούν προβλέψιμη τη ζωή μας, ενώ ο τρόπος λειτουργίας τους παραμένει αθέατος. Η ερευνητική δημοσιογράφος Rebecca Ciesielski θα αποκαλύψει αυτόν τον μηχανισμό και θα δείξει πώς η διαφάνεια που προσφέρει η δημοσιογραφία μπορεί να λειτουργήσει ως ασπίδα για τη δημοκρατία.

Κινηματογράφος Voices

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου

12.00 – 13.30
Shadow Game
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές)

Το *Shadow Game* ακολουθεί μια ομάδα ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων, ηλικίας 14 έως 17 ετών, από τη Συρία, το Σουδάν, το Αφγανιστάν, το Ιράκ, το Ιράν και το Πακιστάν, καθώς προσπαθούν να διασχίσουν τα ολοένα πιο οχυρωμένα σύνορα της Ευρώπης αναζητώντας ασφάλεια. Γυρισμένη σε διάστημα τριών ετών, εν μέρει με τα κινητά των ίδιων των εφήβων, η ταινία καταγράφει τη διαδρομή τους από την Ελλάδα μέσω της Βόρειας Μακεδονίας, της Σερβίας, της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης, της Ιταλίας, της Γαλλίας και της Ολλανδίας. Τα αγόρια αποκαλούν αυτή τη διαδρομή «το παιχνίδι». Η ταινία απέσπασε το Gouden Kalf Καλύτερου Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ στο Ολλανδικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το Prix Europa Media Competition. Μετά την προβολή, οι σκηνοθέτριες Eefje Blankevoort και Els van Driel θα συζητήσουν με το κοινό.

14.30 – 15.30
Τα παιδιά της Γάζας
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές)

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τη ζωή τριών παιδιών που ζουν στη Γάζα. Ο Άχμεντ, ο Αμπντούλ Ραχμάν και η Τζουουαϊρίγια καταγράφουν την καθημερινότητά τους στον βορρά, στο κέντρο και στον νότο της Γάζας αντίστοιχα. Η ταινία αποτυπώνει τη σκληρή πραγματικότητα της έλλειψης τροφίμων, της περιορισμένης πρόσβασης στην εκπαίδευση και του βάρους της ζωής σε μια εμπόλεμη ζώνη. Το ντοκιμαντέρ τιμήθηκε με Emmy το 2026. Μετά την προβολή θα ακολουθήσει συζήτηση με την παραγωγό Ruwaida Kamal Amer, με συντονίστρια τη δημοσιογράφο Hoda Abdel-Hamid.

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

12.00 – 13.30
Ο κύριος Κανένας εναντίον του Πούτιν
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές)

Καθώς η Ρωσία εξαπολύει την πλήρους κλίμακας εισβολή στην Ουκρανία, τα σχολεία σε ολόκληρη τη χώρα μετατρέπονται σε πεδία στρατολόγηση: πατριωτικά μαθήματα, στρατιωτικές ασκήσεις και φιλοπολεμικές συγκεντρώσεις. Ο Πάσα Ταλάνκιν, δάσκαλος σε μια μικρή πόλη των Ουραλίων, λαμβάνει εντολή να καταγράφει με την κάμερά του όλες αυτές τις σχολικές δραστηριότητες. Παγιδευμένος σε ένα σύστημα προπαγάνδας και βίας, συνεχίζει να κινηματογραφεί και αποκαλύπτει στο διεθνές κοινό όσα συμβαίνουν πραγματικά στο σχολείο του. Με χιούμορ, ανατριχιαστική ένταση και βαθιά ανθρωπιά, η ταινία των David Borenstein και Pavel Talankin κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους 2026, το BAFTA Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Sundance. (Στα ρωσικά με αγγλικούς υπότιτλους.) Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

14.30 – 15.30
Παραπληροφόρηση στην εξορία
(Αποθήκη 1 – Αίθουσα Σταύρος Τορνές)

Το πέμπτο μέρος της σειράς ντοκιμαντέρ *The Truth Effect* του European Media and Information Fund (EMIF), που παρουσιάζει ανθρώπους στην πρώτη γραμμή της μάχης κατά της παραπληροφόρησης στην Ευρώπη. Σε αυτό το επεισόδιο, εξόριστοι δημοσιογράφοι του Belarusian Investigative Centre μιλούν για την απήχηση της ρωσικής προπαγάνδας στις κοινότητες της διασποράς στην ΕΕ και τη δυσκολία προσέγγισης ανθρώπων που έχουν ήδη εκτεθεί σε αυτήν. Η ταινία ακολουθεί το έργο τους πέρα από την παραδοσιακή δημοσιογραφία, συμπεριλαμβανομένων των διαδικτυακών εκπομπών που δημιουργούν για να επικοινωνούν με το κοινό και να διατηρούν ζωντανή την ανεξάρτητη ενημέρωση από την εξορία. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Andrii Pichyienko, τον παραγωγό Youssef Zeineddine και τον ιδρυτή του Κέντρου, Stanislau Ivashkevich.

Εργαστήρια

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου

10.00 – 11.30
Πώς διακρίνουμε το αληθινό από το πλαστό περιεχόμενο
Vitor Tomé | Ειδικός Media Literacy
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Η φωτογραφία μιας πλημμυρισμένης πόλης. Το βίντεο ενός πολιτικού που λέει κάτι αδιανόητο. Ένα ηχητικό μήνυμα από κάποιον που γνωρίζεις. Κάποιο περιεχόμενο είναι αληθινό, άλλο έχει δημιουργηθεί μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα, και η διάκριση γίνεται καθημερινά δυσκολότερη. Όμως η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν αποτελεί μόνο πρόβλημα: οι αίθουσες σύνταξης τη χρησιμοποιούν επίσης για ταχύτερη και μαζική επαλήθευση περιεχομένου. Σε αυτό το πρακτικό εργαστήριο, ειδικοί επαλήθευσης από Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης της Ευρώπης θα δείξουν πώς δημιουργείται και διαδίδεται το πλαστό περιεχόμενο, πώς οι ομάδες τους αξιοποιούν υπεύθυνα την ΤΝ, και θα δώσουν στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να δοκιμάσουν τα εργαλεία σε πραγματικά παραδείγματα. Για δημοσιογράφους, εκπαιδευτικούς, υπεύθυνους χάραξης πολιτικής και όσους έχουν αναρωτηθεί: Είναι αληθινό; (Υλοποίηση από την EBU)

10.00 – 12.00
Παιδική γωνιά
Μια αποκλειστική συνέντευξη με τον Άγιο Βασίλη
Σοφία Θεοδοσιάδου | ΑΠΘ
(Warehouse D)

Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5–8 ετών και έχει στόχο να τα εισαγάγει στον κόσμο της δημοσιογραφίας. Αφετηρία της δραστηριότητας είναι το θέμα «Ο μαγικός σάκος του Άγιου Βασίλη». Τα παιδιά θα αναπτύξουν τις δικές τους ιδέες και θα δημιουργήσουν μια ιστορία για ένα σύντομο podcast, σχεδιάζοντας το εξώφυλλο, ηχογραφώντας την αφήγηση και πραγματοποιώντας τα ίδια μια σειρά συνεντεύξεων. (Μόνο στα ελληνικά)

12.00 – 13.30
Πού θα βρω λεφτά; Ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις για τη δημοσιογραφία
Elisabetta Airaghi | CMPF
Luisa Chiodi | OBCT
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Η ποιοτική δημοσιογραφία έχει κόστος, και τα παλιά επιχειρηματικά μοντέλα δεν επαρκούν πλέον για να το καλύψουν. Υπάρχουν, ωστόσο, διαθέσιμες πηγές χρηματοδότησης, ιδιαίτερα σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αρκεί να γνωρίζει κανείς πού να τις αναζητήσει. Το εργαστήριο παρουσιάζει τις βασικές ευκαιρίες χρηματοδότησης της δημοσιογραφίας από την ΕΕ, με έμφαση στους δικαιούχους, στα κριτήρια των χρηματοδοτών και σε πρακτικές συμβουλές για τη σύνταξη μιας ανταγωνιστικής πρότασης. Μετά τις σύντομες εισηγήσεις, θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση με ερωτήσεις και απαντήσεις. Απευθύνεται σε αυτοαπασχολούμενους δημοσιογράφους, σε εργαζόμενους ή διαχειριστές ΜΜΕ, που θέλουν να μετατρέψουν μια καλή ιδέα σε χρηματοδοτούμενο έργο.

14.30 – 16.00
Μήπως μόλις δέχθηκα μια αγωγή SLAPP;
Flutura Kusari | ECPMF
Charlie Holt | CliDef
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Αγωγή επειδή μίλησες ανοιχτά; Ίσως να έχει λιγότερη σχέση με τον νόμο και περισσότερη με την προσπάθεια φίμωσής σου. Οι στρατηγικές αγωγές κατά της συμμετοχής του κοινού (SLAPPs) είναι νομικές ενέργειες που χρησιμοποιούνται ως όπλο εναντίον δημοσιογράφων, ακτιβιστών και όσων τολμούν να ασκήσουν κριτική στους ισχυρούς. Το εργαστήριο εξηγεί τι είναι SLAPP και εξετάζει ενδείξεις όπως ο χρόνος άσκησης της αγωγής, η αδύναμη νομική βάση, οι υπέρογκες αξιώσεις αποζημίωσης και οι τακτικές εκφοβισμού. Οι συμμετέχοντες θα δοκιμάσουν την κρίση τους με πραγματικά παραδείγματα και θα εξετάσουν τι μπορούν να κάνουν όταν υποψιάζονται ότι στοχοποιούνται.

16.30 – 18.00
Οικοδομώντας μια ανεξάρτητη επιχείρηση ενημέρωσης
Francesca Festa and Agathe Kupfer | Médianes
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Η Τεχνητή Νοημοσύνη και οι μεταβαλλόμενες συνήθειες του κοινού αναδιαμορφώνουν τον τρόπο με τον οποίο αναζητούνται και προσεγγίζονται οι ειδήσεις. Για να διατηρήσουν την ανεξαρτησία τους, τα Μέσα χρειάζεται να ελέγχουν τα δικά τους εργαλεία και να αναπτύσσουν άμεσες σχέσεις με τις κοινότητες στις οποίες απευθύνονται. Οι σχέσεις αυτές ενισχύουν τη συμμετοχή του κοινού και δημιουργούν έσοδα, ιδιαίτερα μέσω των συνδρομών των αναγνωστών. Από το 2020, η Médianes συμβουλεύει και υποστηρίζει Μέσα Ενημέρωσης στη Γαλλία και άλλες χώρες της Ευρώπης με στόχο την ανεξαρτησία τους — δημοσιογραφική, οικονομική ή τεχνολογική. Έχει συμβάλει στην έναρξη λειτουργίας νέων Μέσων, στην εξασφάλιση των πόρων που χρειάζονται για να συνεχίσουν τη δραστηριότητά τους, και την ενίσχυση του επιχειρηματικού τους μοντέλου.

Στο πρακτικό αυτό εργαστήριο, οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να δημιουργούν ένα βιώσιμο επιχειρηματικό μοντέλο που προστατεύει την ανεξαρτησία του Μέσου. (Υλοποίηση από το Sphera Network)

16.30 – 18.00
Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στον γραμματισμό στα Μέσα από την οργάνωση Lie Detectors
Sven Knobloch | Lie Detectors
(Μουσείο Κινηματογράφου – Αίθουσα Τάκης Κανελλόπουλος)

Το εργαστήριο παρουσιάζει στους εκπαιδευτικούς οριζόντιες προσεγγίσεις για τη διδασκαλία της κριτικής σκέψης και του ψηφιακού γραμματισμού στα Μέσα σε διαφορετικές ηλικίες και διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα. Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν για τις βασικές μορφές διαδικτυακής παραπληροφόρησης, για τεχνικές επαλήθευσης γεγονότων και για εργαλεία αντιμετώπισης της διαδικτυακής πόλωσης. Η ομαδική εργασία πάνω σε πρακτικά παραδείγματα ενισχύει την ανταλλαγή εμπειριών και εξετάζει διαφορετικές οπτικές της πληροφορίας, προετοιμάζοντας την εφαρμογή στη σχολική αίθουσα. Οι εκπαιδευτικοί που θα συμμετάσχουν θα

είναι σε θέση να συζητούν με τους μαθητές τους σχετικά με την κριτική σκέψη σε έναν ψηφιακό κόσμο ενημέρωσης. (Υλοποίηση από Lie Detectors)

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

10.00 – 11.45

Παιδική γωνιά

Κάθε ερώτηση είναι η αρχή μιας ιστορίας

Σοφία Τ. Θεοδοσιάδου | ΑΠΘ

(Αποθήκη Δ)

Σε αυτό το πρακτικό εργαστήριο, οι οικογένειες συνεργάζονται για να επινοήσουν, να διαμορφώσουν και να αφηγηθούν μια δική τους ιστορία, εμπνευσμένη από τη γειτονιά τους, την καθημερινότητά τους ή τη φαντασία τους. Θα την μετατρέψουν σε ένα μικρό έργο πολυμέσων: μια ηχητική ιστορία 60 δευτερολέπτων με χειροποίητο εξώφυλλο. Γονείς και παιδιά δουλεύουν δίπλα δίπλα και αλληλοσυμπληρώνονται σαν δημιουργική ομάδα. Η επιλογή του podcast ως μέσου εκκινεί από ένα στοιχείο που είναι σημαντικό και για τις δύο γενιές: την ακρόαση. Μια επιλογή ανατρεπτική σε έναν κόσμο κορεσμένο από εικόνες. Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά 8–12 ετών και στους γονείς τους. Απαιτείται ξεχωριστή εγγραφή για τη συμμετοχή. (Μόνο στα ελληνικά)

12.00 – 13.30

Το είδα, το άκουσα, το πίστεψα: Ποιοτική δημοσιογραφία και γραμματισμός στα Μέσα στην εποχή της ΤΝ

Anne Leppäjärvi | EJTA

Cristina Nistor-Beuran | Πανεπιστήμιο Babeș-Bolyai

Tiko Tsomaia | Georgian Institute of Public Affairs

(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Κι αν η ποιοτική δημοσιογραφία ήταν ένα από τα ισχυρότερα εργαλεία για τον γραμματισμό στα Μέσα; Όταν οι άνθρωποι δυσπιστούν απέναντι στις ειδήσεις, σπάνια οφείλεται σε πραγματολογικά λάθη. Κατά κανόνα δυσπιστούν επειδή αισθάνονται ότι δεν είναι ορατοί, δεν ακούγονται ή τους παρουσιάζουν λανθασμένα. Η απόσταση που παίρνουν αποτελεί πρόσφορο έδαφος για την παραπληροφόρηση.

Σε ένα περιβάλλον ενημέρωσης που διαμορφώνεται από την Τεχνητή Νοημοσύνη, η διαταύρωση και η δεοντολογική προσέγγιση έχουν μεγαλύτερη σημασία από κάθε άλλη φορά. Αυτό το διαδραστικό εργαστήριο της EJTA εστιάζεται στη δεοντολογική δημοσιογραφική προσέγγιση που γίνεται με ενσυναίσθηση: Πώς μπορούν οι δημοσιογράφοι να ακούν προσεκτικότερα, να μεταφέρουν υπεύθυνα διαφορετικές εμπειρίες και να οικοδομούν εμπιστοσύνη. Πώς βοηθούν οι ίδιες δεξιότητες το κοινό να αξιολογεί την πληροφορία; Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, δημοσιογράφους και φοιτητές.

14.30 – 16.00
Είσαι ξένος πράκτορας;
Flutura Kusari and Elena Rodina | ECPMF
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Το ερώτημα μοιάζει παράλογο, μέχρι να πάψει να είναι. Σε ολόκληρη την Ευρώπη, όλο και περισσότερες προσπάθειες νομοθεσίας περί «ξένων πρακτόρων» μετατρέπουν δημοσιογράφους, ΜΚΟ και υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε υπόπτους. Παράλληλα, η ρητορική περί «ξένης επιρροής» κερδίζει έδαφος, αμφισβητώντας τη νομιμότητα των ανεξάρτητων Μέσων και της κοινωνίας των πολιτών και αναγκάζοντάς τους να αυτοχαρακτηρίζονται με τρόπους που προκαλούν δημόσια καχυποψία και διαβρώνουν την εμπιστοσύνη. Το εργαστήριο εξετάζει την προέλευση αυτών των νομοθετικών πρωτοβουλιών, την εξάπλωσή τους στην Ευρώπη, τον τρόπο με τον οποίο στιγματίζουν τις κριτικές φωνές και αποδυναμώνουν τη δημοκρατική λογοδοσία. Οι συμμετέχοντες θα διερευνήσουν συγκεκριμένα παραδείγματα και τρόπους πρόληψης ή αντίδρασης.

16.30 – 18.00
Innovation Lab: Ανάπτυξη μορφών περιεχομένου για νεανικό κοινό
Magdalena Stefely | Deutsche Welle Akademie
Belmin Brko | Deutsche Welle
(MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης – Café)

Πώς μετατρέπεται μια ιδέα σε περιεχόμενο με μορφή που συνδέεται με το νεανικό κοινό; Σε αυτό το πρακτικό εργαστήριο, νέοι επαγγελματίες των Μέσων θα εξοικειωθούν με εργαλεία του design thinking και με καινοτομές μεθόδους για να αναπτύξουν και να βελτιώσουν τις ιδέες τους. Μέσα από δημιουργικές ασκήσεις, γρήγορη δημιουργία πρωτοτύπων και ανταλλαγή απόψεων, θα αποκτήσουν νέες ιδέες και συγκεκριμένα εργαλεία για να προχωρήσουν τα σχέδιά τους.

Εκθέσεις

Η τέχνη να στρέφεις τον φακό σε διαφορετικές γενιές

- **Ζωή, θάνατος, και όλα όσα μεσολαβούν**

Η πορεία του Don McCullinεκτείνεται σε περισσότερες από επτά δεκαετίες. Στο διάστημα αυτό δημιούργησε μερικές από τις πιο εμβληματικές φωτογραφίες ένοπλων συγκρούσεων και κατέγραψε τις συνθήκες ζωής των κοινωνικά και οικονομικά ευάλωτων ανθρώπων.

Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες του, συχνά με σκοτεινούς τόνους που αντανακλούν τη ζοφερή ατμόσφαιρα του θέματος, αποδίδουν κάθε σκηνή με αυστηρότητα και ζωντάνια, χωρίς περιττά στοιχεία.

Το έργο του προσεγγίζει με ακεραιότητα τη βίαιη πολυπλοκότητα του κόσμου και αμφισβητεί διαρκώς την ηθική διάσταση στην αποστολή του φωτορεπόρτερ. Αποτελεί μοναδική περίπτωση σε μια εποχή που η δημοσιογραφία πιεζόταν ολοένα και περισσότερο από συγκρούσεις συμφερόντων.

- **Η ελληνική φωτοδημοσιογραφία σήμερα**

Τα τελευταία 20 χρόνια, η νέα γενιά Ελλήνων φωτορεπόρτερ έχει κάνει σημαντικά βήματα και έχει προσελκύσει το διεθνές ενδιαφέρον. Με αφετηρία τα γεγονότα της οικονομικής και προσφυγικής κρίσης, όταν η Ελλάδα βρέθηκε στο επίκεντρο των διεθνών Μέσων Ενημέρωσης, η γενιά αυτή διαμόρφωσε μια ουσιαστική οπτική, καλύπτοντας τόσο τοπικά γεγονότα όσο και διεθνείς αποστολές. Σημαντικός σταθμός ήταν το 2017, όταν η ομάδα του Reuters, στην οποία συμμετείχαν τρεις Έλληνες φωτορεπόρτερ, κέρδισε το βραβείο Pulitzer.

Η Ένωση Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης, σε συνεργασία με το MOMUS Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και το Voices, απηύθυναν ανοιχτή πρόσκληση για έργα που θα παρουσιαστούν στο φεστιβάλ. Το αποτέλεσμα είναι μια επιλογή εικόνων από 34 φωτογράφους, χωρισμένη σε δύο προβολές: η πρώτη παρουσιάζει τις πρόσφατες πυρκαγιές, τις περιβαλλοντικές καταστροφές και τη συνεχιζόμενη προσφυγική κρίση. Η δεύτερη εστιάζεται σε πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα, πολιτιστικά και αθλητικά γεγονότα, καθώς και σε στιγμιότυπα από διεθνείς αποστολές.

Φωτογράφοι που συμμετέχουν:

Αλέξανδρος Αβραμίδης, Μιχάλης Βαράκλας, Άρης Βαφειαδάκης, Γιώργος Γιακουμίδης, Θωμάς Γιωτόπουλος, Λουίζα Γκουλιαμάκη, Θωμάς Δασκαλάκης, Γιάννης Δημητρόπουλος, Κωνσταντίνος Ζήλος, Δημήτρης Ζης, Θανάσης Καλιακούδας, Μιχάλης Καραγιάννης, Αλέξανδρος Κατσής, Βαγγέλης Κουσιώρας, Μανώλης Λαγουτάρης, Γιάννης Λιάκος, Ηλίας Μάρκου, Στέλιος Ματσάγκος, Σάκης Μητρολίδης, Γιώργος Μουτάφης, Άγγελος Μπαράι, Γιάννης Μωϋσιάδης, Τατιάνα Μπόλαρη, Νίκος Οικονόμου, Νίκος Παλαιολόγος, Ελένη Παπαθανασίου, Νίκος Πηλός, Δημήτρης Σαρέλας, Κωνσταντίνος Τσακαλίδης, Δημήτρης Τοσίδης, William Faithful, Αχιλλέας Χήρας, Μάρκος Χουζούρης

Συνολικά, οι δύο ενότητες δείχνουν ότι ορισμένα από τα πιο πιεστικά προβλήματα της ανθρωπότητας είναι διαχρονικά και δεν γνωρίζουν σύνορα.

Την επιμέλεια των εκθέσεων έχει ο Ηρακλής Παπαϊωάννου

Ανοιχτή αθλητική δραστηριότητα

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

13.30 – 15.00
Παιχνίδι
Διοργάνωση: ΧΑΝΘ
(Αποθήκη Γ – Εξωτερικός χώρος)

Βραδινές εκδηλώσεις

Πέμπτη 26 Νοεμβρίου

20.15 – 22.00

DJ set

DJ set

Με τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Ο δημοσιογράφος, μυθιστοριογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός Στέφανος Τσιτσόπουλος αφηγείται εδώ και χρόνια τις ιστορίες της Θεσσαλονίκης με λέξεις· τώρα τις αφηγείται με μουσική. Μια ηχητική διαδρομή στην Ευρώπη, από ελληνικά κλασικά τραγούδια σε μουσικές από κάθε γωνιά της ηπείρου, επιλεγμένες από κάποιον που γνωρίζει ότι ένα καλό DJ set, όπως και μια καλή ιστορία, εξαρτάται από τον σωστό ρυθμό. Αφήστε για λίγο τις συζητήσεις, πάρτε ένα ποτό και ελάτε να χορέψουμε στο λιμάνι.

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου

21.00 – 22.00

Θεατρική παράσταση

Τα ντιμπέιτ του Αριστοφάνη

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Δύο πλευρές, ένα ερώτημα, όχι φωνές: είναι αυτή μια λειτουργική συνθήκη για έναν ντιμπέιτ; Ίσως όχι σε αυτήν τη θεατρική παράσταση, με την οποία οι κωμικές αντιπαραθέσεις του Αριστοφάνη επιστρέφουν στη σκηνή και αγγίζουν με οξύ χιούμορ την εξουσία, το χρήμα και τη δημοκρατία. Μέσα στο σημερινό περιβάλλον πόλωσης και υπερπληροφόρησης, τα ντιμπέιτ του Αριστοφάνη δείχνουν πώς ελέγχεται η εξουσία και πώς μπαίνει κάθε ισχυρισμός στο μικροσκόπιο. Όπως η καλη δημοσιογραφία, το έργο θέτει το ερώτημα: τι γίνεται με την αλήθεια, όταν όλες οι πλευρές ισχυρίζονται ότι την κατέχουν.

Καλλιτεχνική επιμέλεια του έργου: Δρ. Αστέριος Πελτέκης
Επιμέλεια κειμένου: Ρόδη Στεφανίδου
Σκηνοθεσία: Εύη Σαρμή
Σκηνικά και κοστούμια: Δανάη Πανά
Μουσική: Γιάννης Τσεμπερλίδης
Κίνηση: Αναστασία Κελέση

Διανομή: Αντώνης Αντωνάκος, Αναστασία Κελέση, Χριστίνα Κωνσταντινίδου, Γιάννης Μόχλας, Χρήστος Παπαδημητρίου, Γιάννης Καραμφίλης, Νίκος Τσολερίδης, Μαρία Χατζηιωαννίδου.

Σάββατο 28 Νοεμβρίου

19.30 – 20.30

Κουίζ

Κάποιες ειδήσεις δεν παλιώνουν ποτέ

από το Thessaloniki Walking Tours

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Ένα διαδραστικό παιχνίδι γνώσεων, ειδικά σχεδιασμένο για το φεστιβάλ Voices.

Ειδήσεις από περασμένους αιώνες, ξεχασμένα πρόσωπα, άγνωστα γεγονότα και ιστορίες σοβαρές, αστείες ή απίστευτες γίνονται η πρώτη ύλη ενός διαδραστικού παιχνιδιού γνώσεων που δημιουργήθηκε ειδικά για το Voices. Δύο νέοι ιστορικοί, ο Γιώργος Κάτσιας και ο Αργύρης Βαμβακίδης από το σχήμα Thessaloniki Walking Tours, συνδυάζουν τη δημόσια ιστορία, το ρεπορτάζ και το stand-up comedy σε μια εναλλακτική διαδρομή στο παρελθόν της πόλης, σαν να ήταν οι αποψινές ειδήσεις. Εσείς απαντάτε στις ερωτήσεις κι εκείνοι αφηγούνται τις ιστορίες πίσω από αυτές. Δεν χρειάζεται πτυχίο Ιστορίας, μόνο περιέργεια και διάθεση για συναγωνισμό.

21.00 – 22.00

Συναυλία

HAAL

(Αποθήκη Γ – Κεντρική σκηνή)

Το HAAL, το ντουέτο του Σωτήρη Μουδούρη (πλήκτρα) και του Γιώργου Κλουντζού (ντραμς), συνδυάζει ηλεκτρονική μουσική, σύγχρονη τζαζ, broken beat και αφηρημένα ηχητικά τοπία, με έμφαση στον αυτοσχεδιασμό και το groove. Σε αυτή την εμφάνιση, που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για το Voices, συμμετέχουν επίσης ο Δήμος Δανάς (τρομπέτα) και ο Δημήτρης Χριστώνης (μπάσο).

Voices – the European Festival of Journalism and Media Freedom is brought to you by

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Commission. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Supported by

Media partners