

Βραδιάς

## ΘΕΡΙΝΟΥ CINEMA

στην ΚΟΒΕΝΤΑΡΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΖΑΝΗΣ



42<sup>α</sup>  
ΛΑΣΣΑΝΕΙΑ

Έναρξη: 9.15 μμ  
Είσοδος Δωρεάν



Βραδιάς

## ΘΕΡΙΝΟΥ CINEMA

στην ΚΟΒΕΝΤΑΡΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΖΑΝΗΣ

11 – 12 – 16 – 18  
Ιουλίου 2024

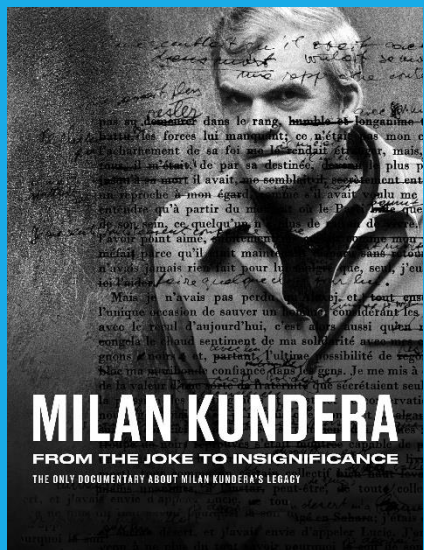


1/4/1929 – 11/7/2023

«Αφιέρωμα στον Milan Kundera  
και τον τσέχικο κινηματογράφο»

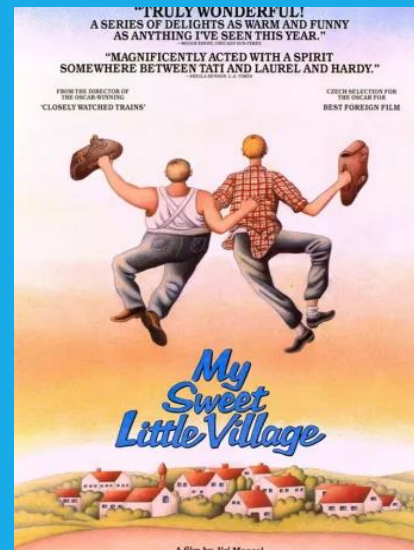
Στον αύλειο χώρο της ΚΔΒΚ

11/07/2024: «Μίλαν Κούντερα : Από το αστείο στην ασημαντότητα»  
(2021 , 95') Σενάριο και σκηνοθεσία Μίροσλαβ Σμιντμάγιερ



Ένα πέπλο μυστηρίου καλύπτει τον Μίλαν Κούντερα, από τη στιγμή, που, τον Ιούνιο του 1985 αποφασίζει να μην ξαναδώσει συνέντευξη και σταματάει τις δημόσιες εμφανίσεις του. Μια απόφαση απόλυτα ταυριαστή για έναν συγγραφέα, που ονειρευόταν "έναν κόσμο, όπου οι συγγραφείς θα ήταν δια νόμου υποχρεωμένοι να κρατήσουν την ταυτότητά τους μυστική και να χρησιμοποιούν ψευδώνυμα". Όποιος θέλει να γνωρίσει τον Κούντερα μπορεί να το κάνει μέσα από τα βιβλία του. Τα δοκίμιά του και οι φιλοσοφικές συζητήσεις στα μυθιστορημάτα του αποκαλύπτουν πολλά για τον συγγραφέα, που έφυγε από κοντά μας πριν από ένα χρόνο ακριβώς, στις 11 Ιουλίου του 2023 σε ηλικία 94 ετών. Ποιο είναι το στοιχείο του έργου του Κούντερα, που του έδωσε διαστάσεις...θρύλου;

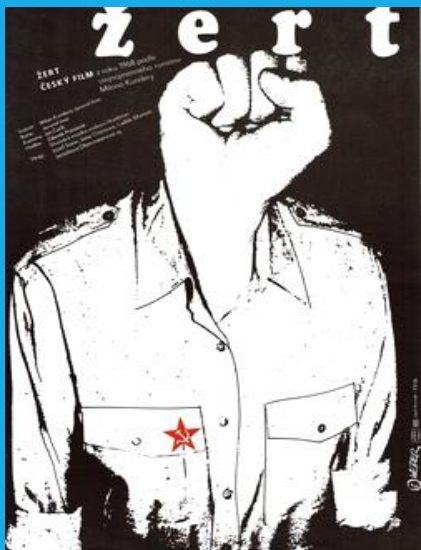
16/07/2024: Το γλυκό μου χωριό (1985, 98')  
Σκηνοθεσία: Jiří Menzel – Σενάριο: Zdeněk Svěrák



Ανήκει στις δημοφιλέστερες τσέχικες κωμωδίες όλων των εποχών. Η κεντρική πλοκή είναι η σύγκρουση μεταξύ μιας πατρικής φιγούρας, του συνετού φορτηγατζή στον αγροτικό συνεταιρισμό ενός μικρού χωριού στην Τσεχία, Πάβεκ, και του νεαρού διανοητικά καθυστερημένου συνοδηγού του Ότικ. Ανάμεσά τους υπάρχει μία σχέση μίσους και αγάπης. Ο σκηνοθέτης απεικονίζει με εξαιρετική πλαστικότητα και αυθεντικότητα τους χαρακτήρες των κατοίκων της τοπικής κοινότητας. Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας το 1987.

12/07/2024: «Το αστείο» (1969, 81')

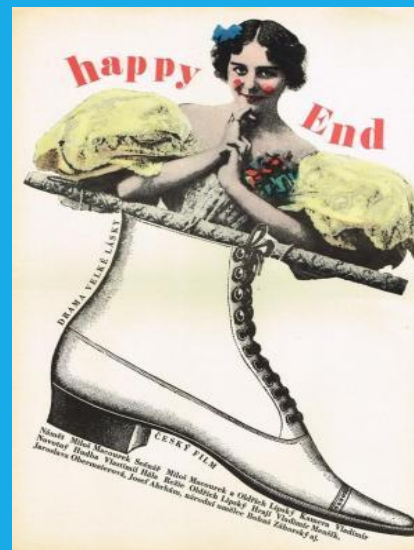
Σενάριο: Jaromil Jireš - Milan Kundera - Σκηνοθεσία: Jaromil Jireš



Έχοντας εξοστρακιστεί στο παρελθόν από το Κομμουνιστικό Κόμμα, εξαιτίας μιας φαινομενικά αθώας φάρσας, ένας άντρας συναντά στο παρόν την σύζυγο του υπευθύνου που τον οδήγησε στη φυλακή κι αποφασίζει να εκδικηθεί. Η ζωή όμως του επιφυλάσσει μια έκπληξη. Το ευθέως σκληρό «Αστείο», βασισμένο στο θρυλικό βιβλίο του Μίλαν Κούντερα (ο οποίος συνυπογράφει το σενάριο της ταινίας) και φτιαγμένο μεσούσης της Άνοιξης της Πράγας, φαντάζει σήμερα χτυπητά ειρωνικό. Την εποχή των γυρισμάτων, ήταν μία από τις λίγες ταινίες που μιλούσαν ανοιχτά για τις σταλινικές καταστολές της δεκαετίας του 1950, οι οποίες είχαν στρεβλωτικές επιπτώσεις στον ανθρώπινο χαρακτήρα.

18/07/2024: Happy End (1967, 71')

Σενάριο: Oldřich Lipský, Miloš Macourek - Σκηνοθεσία: Oldřich Lipský



Πρόκειται για μια μαύρη κωμωδία που αφηγείται έναν φόνο και τις συνέπειές του. Αυτό που κάνει την ταινία μοναδική, είναι η ανάποδη αφήγηση, η οποία ξεκινά από το θάνατο του πρωταγωνιστή (που περιγράφεται ως γέννηση) και τελειώνει με τη γέννησή του (που περιγράφεται ως θάνατος). Η αντίστροφη αφήγηση δεν ισχύει μόνο χρονολογικά. Τα πάντα είναι ανάποδα! Οι διάλογοι, οι κινήσεις των ηθοποιών, ακόμα και η ομιλία σε κάποιες σκηνές είναι ανάποδη, μετατρέποντας στην ουσία μια ταινία που εξιστορεί τη ζωή ενός στυγνού δολοφόνου, σε μια παραληρηματική, ξεκαρδιστική και καθαρόαιμη κωμωδία καταστάσεων. Ο Τσέχος σκηνοθέτης Oldřich Lipský εφηύρε μια νέα μορφή κινηματογραφικής αφήγησης πολύ πριν από το διάσημο „Memento“...